

Belgian Waffles Film Factory
Shelter Prod - Did Guibbels Films
présentent

VENEZ REGARDER
CE QUE VOUS NE VOYEZ PLUS

LA SAGESSE DE NOS ARBRES

Un film documentaire de Thierry Dory



<https://www.lasagessedenosarbres.be>



DOSSIER DE PRESSE

<https://vimeo.com/thierrydory/basdna>
<https://www.lasagessedenosarbres.be>

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

C'est avec un immense plaisir que je vous présente mon documentaire La Sagesse de nos Arbres.

Ce film est né d'une question simple, mais essentielle : quelle est la juste place de l'humain au sein de la nature ?

Depuis bientôt deux ans, La Sagesse de nos Arbres voyage de salle en salle, de jardin en jardin, de centre culturel en forêt, à la rencontre du public. Près de 5 000 spectateurs ont aujourd'hui partagé cette expérience. Ce parcours, qui se poursuit bien au-delà de ce que j'avais imaginé au départ, m'a conforté dans une conviction : il existe une place pour une autre manière de parler de notre environnement. Une parole qui ne nie ni les urgences ni les difficultés auxquelles nous sommes confrontés, mais qui choisit de passer par l'émotion positive, la beauté, l'émerveillement et l'attachement.

La Sagesse de nos Arbres est un film qui fait du bien.

Il nous rappelle que l'extraordinaire se trouve souvent tout près de nous : dans la simplicité d'un sous-bois, la majesté d'un arbre centenaire, le chant d'un oiseau ou le souffle du vent dans les feuillages. À travers des rencontres avec des scientifiques, des artistes, des forestiers et des passionnés, le film nous invite à observer autrement ce qui nous entoure. Il nous rappelle que la faune, la flore et l'humain ne constituent pas des mondes séparés, mais les éléments d'un même équilibre, fragile et précieux.

Pour protéger quelque chose, il faut d'abord apprendre à le regarder.
Et peut-être même à l'aimer.

La manière de raconter le film est, à ce titre, un élément essentiel du projet. Elle va volontairement à rebrousse-poil d'une tendance très présente dans le récit médiatique contemporain, qui cherche souvent l'accident, le conflit, la rupture ou la dramatisation pour retenir l'attention. Ici, le récit ne repose ni sur la peur, ni sur la menace, ni sur une tension artificiellement entretenue. Il choisit au contraire le temps, l'écoute, la curiosité et l'émotion positive.

Ce parti pris d'une écriture non anxiogène est devenu l'une des caractéristiques les plus fortement plébiscitées par le public. De nombreuses personnes parlent, après les projections, d'un film apaisant, d'une respiration, parfois même d'une expérience dont elles ressortent avec le sentiment d'avoir appris beaucoup de choses sans avoir eu l'impression de recevoir une leçon.

Il y a aussi une autre particularité, plus discrète mais tout aussi essentielle : La Sagesse de nos Arbres est un film vivant.

Depuis ses premières projections, il n'a jamais vraiment cessé d'évoluer. Les réactions du public ont parfois amené à préciser un passage, à modifier un rythme ou à revoir certains équilibres. Les rencontres provoquées par la tournée ont, elles aussi, nourri le film. Elles ont ouvert de nouvelles portes, suscité de nouveaux tournages, apporté de nouvelles images et enrichi progressivement le récit.

Le film d'aujourd'hui n'est donc plus tout à fait celui de ses premières projections.

Un peu comme un jardin qui reste le même tout en étant chaque jour différent.

On y reconnaît les mêmes lignes, les mêmes racines, le même esprit, mais quelque chose a poussé, quelque chose a disparu, une nouvelle lumière est apparue, un équilibre s'est déplacé.

C'est ainsi que le film évolue : sans perdre son identité, mais en restant vivant, perméable aux rencontres, aux saisons et aux regards de celles et ceux qui le découvrent.

Cette manière de faire bouscule, elle aussi, l'idée traditionnelle d'une œuvre définitivement achevée au moment de sa sortie. Le film reste ouvert, attentif à ce qu'il provoque et à ce que son propre voyage lui apporte.

Les technologies actuelles de production et de postproduction rendent cette souplesse possible. Elles permettent de retravailler une œuvre avec une légèreté qui aurait été difficilement imaginable il y a encore quelques années.

Et pourtant, cette modernité technologique s'accompagne d'un retour à quelque chose de très simple, presque originel : un film projeté sur grand écran, devant des spectateurs réunis dans une même salle, puis emporté vers une autre ville, un autre village, un autre public.

Une œuvre mobile, évolutive et contemporaine dans sa fabrication, qui retrouve en même temps l'essence première du cinéma : la projection collective et la rencontre. Il y a, mine de rien, beaucoup de modernité dans ce film consacré à la nature.

Le succès prolongé du film me semble aussi révéler quelque chose de notre époque. Peut-être assistons-nous au début d'un changement dans notre manière de recevoir les récits. Après des années de tension, de catastrophisme et de sollicitations permanentes, une partie du public semble éprouver le besoin d'autres formes de narration : moins agressives, moins culpabilisantes, mais pas moins engagées. Des récits qui donnent de l'espace. Qui réconcilient connaissance et émotion. Qui ne renoncent pas à alerter, mais refusent de considérer l'angoisse comme le seul moteur possible de la prise de conscience.

Je suis convaincu que l'écologie ne peut pas rester uniquement une somme de chiffres, d'alertes et de contraintes. Pour modifier durablement nos comportements, il faut aussi créer de l'attachement, éveiller la curiosité et donner envie de prendre soin. Il faut planter des graines. Certaines germeront immédiatement. D'autres prendront du temps. Certaines resteront peut-être longtemps invisibles avant de produire leurs effets. Le changement ne se fera évidemment pas en un claquement de doigts. Mais, goutte après goutte, regard après regard, rencontre après rencontre, les mentalités peuvent évoluer.

Aujourd'hui, le film poursuit sa route. Il voyage grâce aux lieux qui l'accueillent, aux personnes qui le recommandent, aux spectateurs qui en parlent autour d'eux et qui, à leur tour, deviennent les passeurs de cette réflexion. Des spores, en quelque sorte.

Belle découverte, et belle balade.

Thierry Dory
Auteur – Réalisateur

Découvrez la bande annonce : <https://vimeo.com/thierrydory/basdna>



SYNOPSIS DU FILM

Aux quatre coins de la Wallonie, différentes personnalités nous ouvrent les yeux sur les interactions secrètes entre l'homme et la nature. En transmettant leurs savoirs, ils transforment des promenades en aventures, aiguïsent nos sens et font prendre conscience que respecter la nature, c'est surtout nous respecter.



UN FILM POUR UNE RENCONTRE AVEC SA NATURE

La Sagesse de nos Arbres est un film qui invite à ralentir et à repenser notre lien au vivant. Loin des discours anxiogènes, il propose un voyage apaisant et impressionniste, filmé au cœur de nos forêts, de nos bois et de nos jardins.

La démarche est simple : pas de grandes théories, mais des rencontres avec des passionnés qui partagent leurs expériences concrètes. Le film s'appuie sur leurs récits pour éveiller une relation intime et sensible entre le spectateur et la nature.

Il s'agit d'un récit vivant et poétique, qui met en lumière l'équilibre du monde naturel et la place que l'humain doit y retrouver. Une invitation à s'émerveiller de ce qui existe déjà et à se reconnecter à ce qui est essentiel.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR THIERRY DORY

Filmé au cœur de nos forêts, de nos bois, de nos parcs et de nos jardins, le film se veut initiatique et poétique. Il offre à chacun l'occasion de s'interroger sur son lien intime à la nature et d'entrevoir des alternatives possibles dans nos manières de vivre. Une expérience immersive faite de rencontres avec des passionnés passionnants, qui partagent des expériences concrètes, vécues, nous mettent en confiance et nous entraînent dans une relation personnelle et sensible avec notre environnement.

La structure narrative se déploie en trois temps : d'abord une exploration du fonctionnement du vivant, ensuite la découverte de ses interconnexions, enfin la place de l'homme dans cet ensemble. Il s'agit de ralentir, de changer de tempo : quitter un instant le rythme animal pour adopter celui du végétal. C'est là tout l'esprit de La Sagesse de nos Arbres : réapprendre depuis le début, avec humilité.

Au fil du récit, le film met en lumière ce qui nous entoure, son organisation subtile et ses effets sur l'humain. Il questionne nos choix, nos comportements, et souligne la nécessité de retrouver une connexion profonde à notre environnement.

En prolongement, c'est aussi une réflexion sur le sens de notre existence et sur notre juste place dans l'univers. Là où chaque chose a sa raison d'être, l'homme doit simplement réapprendre à retrouver la sienne.

En somme, La Sagesse de nos Arbres est un film sur notre nature : à la fois humaine et naturelle. Une invitation à ralentir, à s'émerveiller de ce qui existe déjà, à regarder ce qu'on ne voit plus, et à se rappeler combien notre qualité de vie dépend de cette relation essentielle.

UN FILM VIVANT, EN MOUVEMENT

Depuis plusieurs mois, le documentaire sillonne les routes, les salles, les écoles et même les jardins, à la rencontre de publics toujours plus variés. D'une salle d'un grand complexe à Bruxelles, à sa présentation lors de la COP30 de Belém au Pavillon de la Francophonie, en passant par l'orée de du bois de Spa, la salle des fêtes de Tressin ou le cinéma Paradis de Fontainebleau, chaque étape à son importance dans cette grande balade.

Un film Vivant. Comme un paysage, le film se transforme sans cesse. Le récit et l'intention restent les mêmes mais le contenu, lui, fait des bourgeons. De projection en projection, il s'enrichit de nouvelles images, de nouveaux visages, de nouvelles sensations. Parfois, le réalisateur ouvre une clairière, ajoute une lumière, ou taille une séquence pour laisser mieux passer le souffle du vivant.

Un film en mouvement qui poursuit sa route en Belgique et en France, avant sa diffusion dans toute la francophonie. Car au fond, La Sagesse de nos Arbres est avant tout une démarche : inciter à changer de rythme, à se replonger dans son environnement en pleine conscience, à solliciter tous ses sens, jusqu'à l'odorat, lors des projections en plein air, pour mieux retrouver du sens



CRÉDITS DU FILM

« La sagesse de nos arbres »

Un film de Thierry Dory (2026, Belgique - Documentaire, couleur, 70') Tout public.

Réalisation: Thierry Dory

Scénario: Thierry Dory

Chef opérateur: Patrice Michaux

Son: Pierre Bruyts

Assistante réalisateur: Aida Pagarusha

Montage image: Thierry Dory, Olivier Lathuy & Michèle Van Der Syp

Graphisme: Rudi Frud Rixhon

Étalonnage: Thierry Dory

Musique: Nature

Intervenants: Yoshifumi Miyazaki, Sébastien Lezaca-Rojas, Nolwenn Lécuyer, Cécile Bolly, Sébastien Carbonnelle, François Dujardin, Renaud Vandenberghe, Sophie Popleu, Olivier Benrubi, Valérie Vanderstraeten, Amir Bouyahi & Sylvain Boisson.

Production: Belgian Waffles Films Factory - Producteur: Thierry Dory - Coproduction: Did Guibbels!, Shelter Prod

« La Sagesse de nos Arbres » est un projet développé avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, une initiative du Gouvernement Wallon, opérée par ST'ART sa.

Produit avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles – Rayonnement.

Le film est produit avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Merci aux investisseurs de Taxshelter.be et ING dont les sociétés P&V Assurances et la Coopérative Eole Modave

Liens réseaux sociaux : (+1K followers)

<https://www.facebook.com/lasagessedenosarbres>

https://www.instagram.com/la_sagesse_de_nos_arbres/

<https://whatsapp.com/channel/0029VbAXEVuC6ZviqVdhXq0v>



TÉMOIGNAGES

« C'est un film/docu magnifique sur les arbres, la forêt, les gens, etc.
Vous ne vous promènerez plus jamais de la même manière en forêt après avoir vu le film !
C'est une ode au lâcher prise, au ressourcement, à la prise de conscience, au recentrage, enfin tout ça.... bref allez-y! »
Yves D (Agent immobilier)

« J'ai beaucoup aimé le film, sa fraîcheur et sa douceur ont éveillé chez moi des souvenirs d'enfance. Un peu comme une pique de rappel...du vécu de l'époque des cache-cache, des jeux d'équilibre sur les troncs d'arbres, de l'observation des champignons et bien sûr des herbiers que l'on confectionnait pour l'école, le film nous rappelle que la nature est présente partout autour de nous et qu'elle nous est indispensable !
... Et puis, peu argentés, mes parents nous emmenaient souvent mon frère et moi en forêt le dimanche. ça ne coûtait rien mais c'était tellement agréable et souvent enchanteur. Merci pour cette belle balade des plus réconfortante ! »
Nathalie S (chargée de production)

La puissance et l'attrait de ce long métrage réside dans la légèreté que nous ressentons face à la frivolité de notre propre existence, contrebalancée par l'importance à accorder à une communion plus profonde avec toutes ces forêts. Des forêts aux mille facettes à contempler, qui enrichissent nos savoirs, mais qui garderont leur part de mystère et de magie, qui ne peut qu'ajouter à leur charme.
(magazine cinergie – février 2025)

LA SAGESSE DE NOS ARBRES DANS LES MÉDIAS RADIO-TV

PODCAST RTBF _ Tendance Première avec Thierry Dory

<https://vimeo.com/1119128082/61fb9dc4fe>

PODCAST VICEO RCF Hauts de France "La sagesse de nos arbres"

<https://www.youtube.com/watch?v=3vskT8kq-N4>

PODCAST CINERGIE - La Sagesse de nos arbres, entretien avec Thierry Dory

<https://www.youtube.com/watch?v=2DuoQ5df33U>

SUJET TVCOM

https://www.tvcom.be/info/la-sagesse-de-nos-arbres-le-nouveau-documentaire-de-thierry-dory/50855?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1E8K81DiHL8Ajs8P0iwbPIJZ98929f_0dAEzdM3e2ET_Q38JoAvngyQI4_aem_AToTZVNWWhmRhlfwG-HU41aSmveaUz-yJd422rFsfrAAV049iUJky7B25-qA4pm-kbjoQT5aZjyra6HeJtMVZuHJp

Avec **La Sagesse de nos arbres**, le réalisateur nous rappelle que la prise de conscience de l'impact que l'humain a sur son environnement ne passe pas forcément par la peur, mais peut aussi emprunter le chemin de la beauté. *“Je ne voulais pas faire un film d'alerte. Je voulais faire un film d'apaisement. Montrer ce qu'on ne regarde plus, ce qu'on ne voit plus.”* Son film est une invitation à ralentir, à s'émerveiller, à retrouver un regard simple sur le monde tout en se reposant aussi sur du concret, sur des études scientifiques, dont celles du professeur japonais Yoshifumi Miyazaki, pionnier de la *“thérapie par la forêt”* : *“Au Japon, ils ont compris que marcher dans les bois avait un impact mesurable sur le corps. Notre cerveau, notre système nerveux ont besoin du vert. On l'a oublié depuis 200 ans, mais notre corps, lui, ne l'a pas oublié.”*

Cette dimension scientifique ne l'éloigne pour autant pas du sensible. Bien au contraire. **La Sagesse de nos arbres** se vit comme une expérience sensorielle. *“Il n'y a pas de musique dans le film. Je ne voulais pas dénaturer la vie. La nature a déjà sa propre musique. Il suffit de l'écouter.”* À ce titre, Thierry Dory a fait le choix de s'entourer de nombreux intervenants : Sébastien Lezaca-Rojas, Nolwenn Lécuyer, Cécile Bolly, Sébastien Carbonnelle, François Dujardin, Renaud Vandenberghe, Sophie Popleu, Olivier Benrubi, Valérie Vanderstraeten, Amir Bouyahi & Sylvain Boisson. Des présences, des témoins humains aux expertises diverses qui nous aident à décrypter ce qu'ils expérimentent (et notamment ce qu'ils captent par le toucher, l'odorat et le goût quand le cinéma ne nous permet que de voir et d'entendre).

Des guides qui nous aident à confronter notre quotidien, car le film, si ce n'est un rapide passage par le Japon, se cantonne aux paysages des cantons qui nous entourent : la Wallonie. *“La Wallonie, c'est le poumon vert de la Belgique : 80 % des forêts du territoire.”*

En hommage et à l'image de la biodiversité qu'il filme, Thierry Dory nous propose donc avec **La Sagesse de nos arbres**, un film qui évolue, qui se transforme. *“C'est un film vivant. À chaque projection, il pousse un peu plus. Des gens me proposent des images, des témoignages. Parfois, je les intègre. Comme un jardin qu'on entretient.”* Ce geste-là dit tout de la démarche : créer un film organique, ouvert, en croissance qui, comme le dit le réalisateur, permet de recréer du *“lien direct avec le public.”*

<https://www.cinergie.be/actualites/la-sagesse-de-nos-arbres-de-thierry-dory-20251022160333>



La Sagesse de nos Arbres, de Thierry Dory

Texte : Lauranne Gonzalez Garcia

“ Vous ne regardez plus ce que vous voyez ”

Pour cette édition mais également pour bien démarrer l'année, j'avais envie de vous emmener dans un ailleurs un peu particulier. Et parce qu'il ne faut pas voyager loin pour être dépaycé, je tenais à vous faire découvrir un film qui m'a énormément touchée.

La Sagesse de nos Arbres est une balade d'une immersion profonde, au cœur de nos forêts belges qui ont tant de trésors à nous dévoiler.

Inspiré de la sylvothérapie (également appelé shinrin-yoku, technique originaire du Japon), le réalisateur Thierry Dory nous offre une expérience cinématographique qui va crescendo, de nos habitudes et rythmes de vie quotidienne vers ce vert univers et l'ensemble de ses bienfaits pour la santé.

Il rassemble autour de lui une multitude d'adeptes et de professionnels qui l'accompagnent et l'initient à la communion avec la faune et la flore. Son intention nous pousse à prendre de la distance vis-à-vis de nos comportements individuels et collectifs, nous amène à repenser notre rapport à la nature et à ce qui est essentiel. Il parvient à en capturer les sons, les images et toute son intensité !

C'est aussi réapprendre à observer, à prendre le temps, à prendre soin de soi et de ce qui nous entoure. Comme l'enfant qui s'émerveille de tout, il nous invite à être transporté pour redécouvrir autrement les joies de prendre l'air.

Il y a dans cette aventure une promesse, une initiation au lâcher prise et un très bel enseignement. C'est plus qu'un film et plus qu'un documentaire, c'est un voyage au centre de notre Terre.

Dès lors, vous prendrez bien un bain de forêt ? ■



Nolwenn Lécuyer (Guide et formatrice en forêt)



Renaud Vandenberg (Naturopathe)

wawa_magazine_brabant_wallon:

<https://www.instagram.com/p/DPyAkONjQga/?igsh=ZGUzMzM3NWJiOQ==>

RTBF

"La Sagesse de nos Arbres", un film qui met en scène les habitants de la Wallonie dans les bois, parcs et jardins de chez nous.

<https://www.rtbf.be/article/la-sagesse-de-nos-arbres-un-film-qui-met-en-scene-les-habitants-de-la-wallonie-dans-les-bois-parcs-et-jardins-de-chez-nous-11634119>

THIERRY DORY - BIOGRAPHIE

Thierry Dory est un réalisateur belge reconnu pour son travail dans l'univers de la musique et de l'humour. Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), il s'est imposé comme un créateur polyvalent, explorant différents genres et styles pour toucher un public large.

Ses projets privilégient souvent une approche légère, mais non moins engagée, et toujours teintée d'une volonté de rendre l'art accessible et inspirant.

Il a commencé sa carrière en tant qu'assistant des SNULS, puis a travaillé avec Serge Bergli pour réaliser des programmes musicaux. Depuis 1994, il collabore en tant que réalisateur avec de nombreuses chaînes belges et françaises, telles que la RTBF, RTL-TVI, BeTV, Arte, Canal+, France Télévision, Cstar... Dans le domaine musical. Il a réalisé des clips, des portraits et des films de tournée pour des artistes de renom, notamment Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, The Cure, Muse, Jane Birkin, et l'Orchestre Philharmonique de Liège. Ses créations, largement diffusées ont été saluées dans de nombreux festivals.

Avec *La sagesse de nos arbres*, Thierry Dory s'aventure pour la première fois dans le documentaire environnemental, avec une approche inédite et décalée. Il y invite le public à pénétrer dans les « coulisses de la vie », montrant la nature non comme une cause lointaine, mais comme une réalité proche qui mérite notre attention et notre empathie. S'éloignant de la culpabilisation souvent présente dans les films sur l'environnement, il privilégie une démarche sensible, visant à éveiller chez chacun un sentiment profond de connexion et de respect pour la nature. Cette vision unique et touchante reflète son engagement pour un cinéma qui inspire, divertit et pousse à réfléchir autrement.



THIERRY DORY – FILMOGRAPHIE SELECTIVES

- 2023 - Orchestre Philharmonique Royal de Liège, César Franck, Hulda, l'opéra oublié (documentaire)
- 2020 - *Vous ne m'aurez-pas (Avenue Louise)* – fiction – moyen métrage – Diff. RTBf + VOD
- 2018 - *Les Insus*, dernier appel au Stade de France – diff. Canal+ - DVD
- 2016 - *Sensations* – série documentaire avec Orchestre Philharmonique Royal de Liège - RTBf
- 2014 - *Les parages du vide, Jean - Louis Aubert chante Houellebecq* (documentaire) DVD
- 2011-2012 - *Jamais Peinards !* - Série short humoristique – diff. RTL-TVI (52 épisodes)
- 2006 - *Laurent Voulzy, d'île en île* (documentaire) diff. France Télévision - DVD
- 2003-2004 - *Papillon et Mamillon* : Série d'animation pour les petits enfants (52 épisodes)



De haut en bas et de droite à gauche, Sébastien Lezaca Rojas, Nolwenn Lécuyer, Cécile Bolly, Renaud Vandenberghe, Sébastien Carbonnelle, et François Verheggen

LES INTERVENANTS: (par ordre d'apparition)

Sébastien Lezaca Rojas – Guide nature et chargé de mission Éducation et Participation pour le Parc national d'Entre-Sambre-et-Meuse

Spécialiste du monde des arbres sous toutes ses coutures – physiologie, écologie, sylviculture, histoire... – Sébastien s'intéresse également à l'univers des mammifères (chevreuil, ours, loup, blaireau, cerf, castor, bison, sanglier, élan...). Naturaliste avant tout, il est aussi dessinateur et pédagogue passionné.

Sa chaîne YouTube: <https://www.youtube.com/c/SebastienLezacaRojas>

Le parc national d'Entre-Sambre-et-Meuse : <https://parc-national-esem.be>

Nolwenn Lécuyer – Guide et formatrice en immersion forestière (Shinrin Yoku), ingénieure agronome spécialisée dans les sols (Bruxelles)

Après vingt ans de carrière, Nolwenn choisit de réorienter sa vie vers l'accompagnement des personnes et la facilitation de groupes en milieu forestier. Selon elle, la forêt nous aide d'abord à éveiller nos sens et à nous reconnecter à nous-mêmes, pour ensuite renouer un lien profond avec le vivant.

Site de la fédération francophone des praticiens en Shinrin Yoku: <https://en-chemin-vers.eu>

Site d'Esprit Cabane, collectif de praticiens : <https://www.espritchabane.be/>

Cécile Bolly – Médecin, guide nature, photographe.

Médecin généraliste formée également comme guide nature, le Dr Bolly part du principe qu'*il faut sauver l'homme pour sauver la nature*. Elle intègre les bienfaits de la nature dans ses prescriptions, notamment en soins palliatifs. Ces bienfaits s'adressent autant aux patients qu'aux soignants. À l'UCLouvain, elle enseigne aux futurs médecins généralistes un cours intitulé *Prendre soin de l'autre, prendre soin de soi*, donné non pas en auditoire... mais en pleine forêt.

L'association de Cécile: <https://www.colline.be/>

Renaud Vandenbergen – Naturophile, « homme des bois »

Ancien électro-machiniste dans le cinéma, Renaud est revenu vivre au cœur de ses forêts d'enfance. Dans son jardin naturel, il partage avec simplicité les savoirs transmis oralement par les anciens.

Sébastien Carbonnelle – Chercheur et enseignant indépendant en botanique, entomologie, écologie et gestion de la nature

Spécialiste des galles (cécidologie), Sébastien a récemment travaillé comme conseiller en biodiversité pour le ministère wallon de la Nature. Il a aussi collaboré, comme employé ou indépendant, avec de nombreuses associations belges de conservation, notamment Forêt & Naturalité (projet « *Forêt de Bialowieza : comprendre le conflit* »), les Cercles des Naturalistes de Belgique (GT Galles Belgium), Ardenne & Gaume et Aves - Natagora. (Contact: <https://cercles-naturalistes.be/sebastien-carbonnelle/>)

François Verheggen – Professeur de zoologie à l'Université de Liège

François enseigne le comportement animal, l'écologie et l'anatomie au sein de la faculté de Gembloux Agro-Bio Tech. Il dirige le laboratoire d'Écologie chimique et comportementale, où son équipe étudie l'influence des odeurs sur le comportement animal. Ses recherches vont de la lutte contre les insectes indésirables au développement de parfums éducatifs pour chiens policiers. Spécialiste des réseaux trophiques – ces chaînes alimentaires interconnectées au sein d'un écosystème – François milite pour faire de l'humain un **ambassadeur de la biodiversité**. Il aime vulgariser les sciences, en particulier l'éthologie, à travers une chaîne YouTube, des livres, conférences, chroniques sur la RTBF et un blogue.

Son site internet: <https://www.francoisverheggen.com/>

François Dujardin – Guide nature, ancien cuisinier en Antarctique

Ancien cuisinier de la base Reine Elisabeth en Antarctique, François est aujourd'hui guide nature breveté (Cercles des Naturalistes de Belgique), guide touristique, guide découverte de la nature pour le Commissariat général au Tourisme, et ambassadeur touristique de la province de Namur. Grâce à des balades avec des ânes, des stages en pleine nature, des week-ends sous tente, il réveille chez chacun l'envie de devenir ambassadeur de la nature, dans la simplicité et le respect du vivant.

Son site internet: <https://lesanesdefrancois.be>

Yoshifumi Miyazaki – Chercheur et professeur universitaire (Japon)

Professeur à l'Université de Chiba et directeur adjoint du Centre pour l'environnement, la santé et les sciences de terrain, Yoshifumi Miyazaki est l'un des pionniers de la thérapie forestière (*Shinrin Yoku*). Il a publié de nombreux ouvrages scientifiques sur ses bienfaits et a reçu plusieurs distinctions, dont le prix du ministre japonais de l'Agriculture (2000) pour ses travaux sur les effets positifs du bois et de la forêt sur la santé, et un prix de la Société japonaise d'anthropologie physiologique (2007).

Sophie Popleu (Soélou) – Conteuse, animatrice en journal créatif et sylvothérapeute

Derrière le nom *Soélou*, contraction de "Sophie" et "les loups", se cache une exploratrice de l'imaginaire, du vivant et de l'intériorité. Conteuse professionnelle formée à la Maison du Conte de Bruxelles, Sophie accompagne petits et grands dans des balades contées, des ateliers de journal créatif, ou des immersions sensibles en forêt.

Formée à la sylvothérapie, elle relie les histoires, la nature et la créativité pour susciter l'émerveillement, la paix intérieure et la reconnexion au vivant.

Ce qui la guide ? Mettre du beau et du bon dans la vie des autres, avec douceur, authenticité et un brin de magie. Son site internet: <https://www.soelou.be>

Valérie Vanderstraeten – Écopraticienne, formatrice et artiste nature

Docteure vétérinaire de formation, Valérie a d'abord exploré le monde domestique avant de se tourner avec passion vers le monde sauvage. Depuis plus de 15 ans, elle accompagne des groupes de tous âges à travers des immersions en nature : formations, bains de forêt, retraites, journées bien-être, créations végétales et *éco-rituels*.

Son site internet: <https://www.valchezval.com>

Amir Bouyahi – Coordinateur *Forest Friends*, guide et interprète nature (Bruxelles)

Coordinateur du programme *Forest Friends* à la Société Royale Forestière de Belgique, Amir est aussi guide et interprète nature pour *Connexion Nature* en région bruxelloise.

Son engagement : reconnecter les gens à la nature ordinaire, celle qu'on croit connaître mais qu'on ne regarde plus. Il anime régulièrement des balades en forêt de Soignes, et œuvre à tisser des liens entre les personnes à travers le vivant. Amir est aussi chroniqueur sur la radio Nostalgie. Son site: <https://connexionnature.be/>

Sylvain Boisson – Bioingénieur, chercheur et entrepreneur en biodiversité urbaine

Chercheur au département Biodiversité et Paysages de l'Université de Gembloux, Sylvain est aussi le fondateur de VIVUS Nature, une entreprise innovante spécialisée dans la biodiversité urbaine.

Il se définit comme un développeur de nature, œuvrant à transformer villes, zones industrielles ou espaces publics en écosystèmes vivants et résilients.

Avec ses équipes, il élabore des stratégies compatibles RSE et des solutions de végétalisation destinées à rendre ses partenaires autonomes dans la transition écologique.

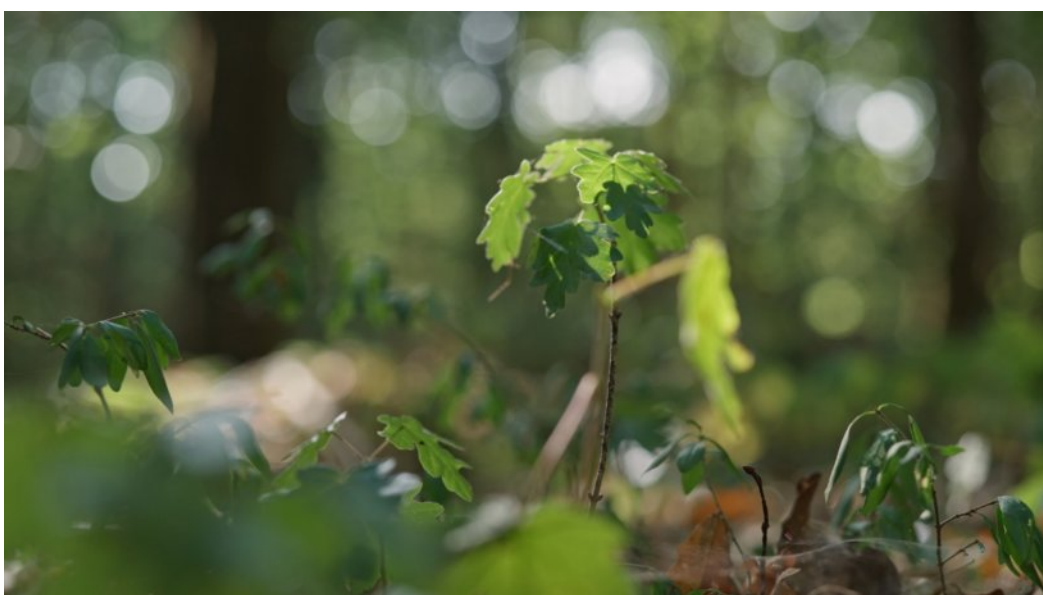
Pour lui, les toitures et murs végétalisés sont des réponses concrètes à la minéralisation des villes.

Son credo : *notre avenir est déjà dans la nature. végétalités seront une réponse à la minéralisation des villes pour les projets de demain. Notre avenir est déjà dans la nature.*

Découvrir ses activités: <https://vivus.city/>



De haut en bas et de droite à gauche, François Dujardin, Yoshifumi Miyazaki, Sophie Popleu, Valérie Vanderstraeten, Amir Bouyahi, et Sylvain Boisson





LIENS INTERNET

<https://www.lasagessedenosarbres.be>

BANDE ANNONCE

<https://vimeo.com/thierrydory/sdna>

CONTACT

Thierry DORY
Producteur – Réalisateur
+32 475 654 884
mail: thierry@belgianwaffles.info

BELGIAN WAFFLES Film Factory srl
Producteur délégué
Chemin des Bourdaines 8
B-1342 LIMELETTE
mail : waf@belgianwaffles.info
TVA : BE 0464 975 438

Distribution Belgique :

Atelier Did Guibbels Films asbl
Rue Alfred Cluysenaar 68
B-1060 Bruxelles
mail : didguibbelsfilms@gmail.com
Numéro entreprise: BE 0456 828 032

Contact France:

Astrid Lemaire
+33 6 83295284
Mail: astrid@sagessedenosarbres.be

